

Un pont entre l'Italie et la Suisse

Un public nombreux et fidèle s'était déplacé dimanche au Temple Allemand pour apprécier le récital de CantAmille et de Resistenza Corale. Ces deux ensembles a cappella se rencontraient pour la première fois: vingt-cinq musiciens rassemblés autour d'une passion commune, les chants polyphoniques de tradition orale italienne.

Ce qui frappe d'emblée, c'est la richesse du répertoire et la diversité des combinaisons vocales. Mélange des styles, de tempi, mais également d'époques historiques et de tonalités affectives, entre joie et secrète nostalgie.

Le programme intitulé «Ô braves gens» fait surgir la beauté de la polyphonie. De l'agencement horizontal des



CHANT CHORAL *Xavier Rebut, maître de cérémonie.* (SP PATRICK TURTSCHY)

voix surgissent, des sonorités et des accords envoûtants. Chaque œuvre donne lieu à une mise en scène originale, mettant en valeur tantôt la force et la cohésion du groupe, tantôt le charme d'un duo ou d'un trio. La complicité s'impose.

Xavier Rebut, en maître de cérémonie, coordonne l'ensemble avec ferveur. Il endosse tous les rôles avec une facilité déconcertante: chef de chœur, soliste, renfort vocal, traducteur, narrateur, pédagogue. Son étonnant dynamisme témoigne d'un engagement, corps et âme, pour ce type de musique.

Le concert s'achève sur trois versions du «Stabat Mater». Le chœur, conçu comme un ensemble de solistes, offre à tous les musiciens l'opportunité de faire valoir son timbre, sa couleur de voix et sa personnalité. Dans la résonance du temple, l'union des voix révèle l'harmonie du sacré.

Bref, une belle rencontre musicale, sous le signe de l'amitié et du partage.

Fabrice Duclos